EDUCACIÓN PATRIMONIO-AMBIENTAL FRENTE AL DETERIORO ARTÍSTICO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA[1]

HERITAGE-ENVIRONMENTAL EDUCATION IN RESPONSE TO ARTISTIC DETERIORATION IN THE CONTEMPORARY CITY

Jenny González Muñoz[2]

RESUMEN
El presente ensayo visual pretende contribuir con la conservación y salvaguarda del patrimonio edificado ubicado en la ciudad contemporánea, desde un breve esbozo de análisis de la condición de deterioro en la que se encuentran edificios o construcciones históricas reconocidas como patrimonio nacional, lo cual viene dado desde varias causas en las que las ambientales y una frágil implementación de las políticas públicas a nivel local, se unen a la acción del humano social, todo lo cual tiene una fuerte incidencia por la debilidad o ausencia de una educación sobre la utilidad del arte y su necesaria conservación como factor imprescindible para el mejor funcionamiento de la ciudad, referente esencial de la identidad cultural. En el caso que se toma específicamente en el presente trabajo se muestra parte del Centro Simón Bolívar de la ciudad de Caracas, Venezuela, y sus obras, en la época contemporánea.

Palabras clave: Teoría del deterioro, educación socio-ambiental, Centro Simón Bolívar.

El sentido ambiental de la ciudad contemporánea se traduce en una consecuencia directa del accionar del ser humano que la habita, donde la ciudadanía es fundamental para la progresiva construcción de tareas mancomunadas en beneficio del entorno, pues es un lugar que hace posible miles de situaciones. En los espacios urbanos se desarrolla historias presentes, pero también son "lugares de memoria" (Nora, 1984), del pasado, contada en cada detalle de sus calles, edificios y gente. La ciudad es desde el silencio y en la multiplicidad de sus ruidos, de manera que por medio del análisis de sus componentes tanto materiales como inmateriales, podemos descifrar las distintas sociedades que las han habitado, sus costumbres, tradiciones, comportamientos, cultura general, educación y, por supuesto, todo lo relacionado con su economía y política. En ella se crea diversidad de imaginarios colectivos fungiendo como verdaderas memorias

[1] Ensayo visual publicado originalmente en el libro GONZALEZ MUÑOZ, Jenny (Coord.) Desafíos y propuestas en salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural. Fondo Editorial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (FEULAC), Caracas: Venezuela, 2016. ISBN: 978-980-7045-07-0. Esta re-publicación está sin alteraciones. Sería interesante indagar (y esta es una provocación para el público lector) cómo está dicha situación abordada en los tiempos actuales, es decir, 2024.

[2] Doctora en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe (Instituto Pedagógico de Caracas – Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Postdoctorado en Pedagogía Militar, enfocada a la Seguridad y Defensa Integral de la Nación desde la perspectiva de los pueblos indígenas de frontera, por la Universidad Militar Bolivariana de Venezuela. Magister en Memoria Social y Patrimonio Cultural, por la Universidad Federal de Pelotas – Brasil, con beca en demanda social de la Capes. Licenciada en Artes, por la Universidad Central de Venezuela. Para el momento de la publicación original del presente texto era Profesora y Coordinadora del Doctorado en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), sede Venezuela.

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

que se entretejen para formar y re-formar a la propia ciudad, teniendo en cuenta las características heterogéneas que la componen.

Partiendo de la teoría de Néstor García Canclini (citado en entrevista hecha por Alicia Lindón), sobre la importancia de la implicación de abordaje desde las ciencias sociales acerca de los imaginarios en la ciudad, concordamos que ésta debe ser vista y asumida desde lo multidisciplinario, pues es una convergencia de muchos elementos. El filósofo acota:

> En términos muy generales podemos decir que imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es. En otras palabras, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera. (2007, p. 90)

Dichos imaginarios al ser sociales pueden ser concebidos como "una manera compartida de representar el espacio y el tiempo" (Lindón, 2007, p. 9), pues forman parte de la construcción de una identidad que se inicia desde la memoria colectiva, la memoria histórica y la memoria social, fortalecida, a su vez, por el sentido de pertenencia, todos estos elementos imprescindibles para la generación de acciones efectivas en el ámbito de la conservación ambiental y material-ciudadana. De modo que esos imaginarios urbanos que emergen en discursos y retóricas que se tejen y destejen en los diferentes lugares de la urbe contemporánea, al ser construcciones de sus propios habitantes son una suerte de lenguajes emergentes que se van auto-transformando con las renovaciones del tiempo; en este sentido, podemos reforzar lo expresado por Nogué (2006); Nogué y Villanova (1999), respecto a la factibilidad de que por medio del desciframiento de los imaginarios urbanos del pasado desde los diversos documentos que en ella se encuentran, por ejemplo, relatos de viaje, grafitis y obras de arte, se puede llegar a conocer cómo es dicha ciudad y narrarla a partir de sus propias huellas, esos imaginarios, por supuesto, son la vida de la gente que a habita y la construye todos los días.

Al detenernos en la ciudad de Caracas, vemos un lugar que obedece a cánones impulsados por la contemporaneidad, pues por causa de políticas diversas que han llevado a la progresiva destrucción de edificaciones y otros patrimonios materiales históricos o antiguos, la ha llevado a afianzarse en lo "nuevo", desde una tardía Modernidad que llegara bien avanzados los años 50 del siglo XX. De allí la certeza del

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

dramaturgo oriundo de dicha ciudad José Ignacio Cabrujas (1994) al aseverar que "Caracas es una ciudad donde no puede existir ningún recuerdo. Es una ciudad en permanente demolición que conspira contra cualquier memoria; ese es su goce, su espectáculo, su principal característica" (s/p), lo que ha traído consigo la existencia de una tambaleante identidad cultural caraqueña, desdoblada y permeada por otras culturas que permanecen desde la profusión de una diversidad que no da cabida a la propia local.

La presencia del arte en los espacios abiertos de uso público marcan la diferencia, con énfasis en la estética, la presencia de obras de arte a partir de la libertad de creación del artista (lo cual debe diferenciarse de la estatuaria de implicación memorial), colocadas de manera organizada de acuerdo a la necesidad o perspectiva de planificación institucional. Caracas no es excepción y las obras de arte expuestas en sus espacios públicos, al aire libre, componen una suerte de museo urbano público que, si bien fue planificado a lo largo del tiempo, por factores ambientales, humanos y de gestión, cada día sufren un mayor deterioro conllevando a la progresiva degradación de las obras.

El factor ambiental tiene influencia en dicho deterioro desde la vulneración del aire, la contaminación en sus distintos niveles.

> (…) influida entre otros, por los procesos migratorios hacia centros urbanos, conlleva cambios significativos en relación con el consumo de energía, agua, alimentos y materiales. Están además asociados al incremento de los niveles de contaminación derivados de la generación de electricidad, la creación de residuos urbanos y las emisiones del transporte y otros procesos propios de la complejidad urbana y que constituyen causas adicionales de una tensión ecológica y social importante. Por tales motivos, las ciudades se encuentran entre los sectores que más influyen, por ejemplo, en procesos degenerativos globales como el cambio climático. (GONZÁLEZ Y PEÑA DÍAZ, 2012, p. 25)

Lo que se incrementa con el factor humano al contribuir éste con el sucio de calles, objetos, etc., a lo que hay que agregar, en el caso de estudio específico que tratamos brevemente en este ensayo, la profusión de dibujos, escritos, grafitis y otros elementos que agreden al patrimonio construido. La gestión, es decir, las políticas públicas en función de la conservación del patrimonio cultural material de la ciudad es fundamental para el desarrollo pleno de la salvaguarda de las obras en espacios al aire libre y las propias construcciones, pues su justa ejecución debe ser garantía para no permitir la vulneración de éstas y, por ende, contribuir directamente con su resguardo para perpetuidad en el tiempo. No obstante, tal como podremos observar en las

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

imágenes que a continuación mostramos, al fallar uno o todos estos factores, se quiebra la posibilidad de conservación óptima y la salvaguarda se pierde, solo quedando en el imaginario de la ciudad.

En Caracas, hicimos un recorrido por varios lugares para un trabajo que estamos investigando, con la finalidad de saber cuál es verdadero problema que conlleva al crecimiento vertiginoso del deterioro de parte del patrimonio cultural material de la ciudad, llegando a la conclusión de que la educación es fundamental para mejorar estos procesos.

En el breve trabajo que se presenta a continuación, exponemos fotografías que muestran la situación presentada en el Centro Simón Bolívar, desde sus Torres, también conocidas como Torres de El Silencio (por estar ubicadas en dicha urbanización), las cuales son similares con una altura de 103 metros, siendo construidas durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez en los años de la década 1950, dando paso a la Modernidad en la ciudad de Caracas, de la mano de su creador el arquitecto francés Maurice Rotival. En este lugar se encuentra también la Plaza Caracas y las galerías que dan hacia la Plaza Diego Ibarra, empalmando con la Avenida Bolívar hasta Parque Central, todo lo cual constituye un patrimonio cultural de la ciudad, declarado en el año 2005 por el Concejo Municipal de Caracas, condición que debería dar pie para la consolidación y aplicación de las normativas de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural a nivel nacional e, incluso, internacional, pero en realidad dista mucho de estarse aplicando. Además y, como ejemplificación de la presencia de voluntad socio-política desde el refuerzo de la identidad desde la educación en patrimonio, podemos hablar de la calle que engloba la Casa Natal del Libertador Simón Bolívar, el Museo Bolivariano y otros edificios históricos de la ciudad antigua, y la sede del Fondo de Protección Social de los Depósitos Bancarios (FOGADE), construcción contemporánea, la cual, como se verá en la foto que incluimos en este trabajo, está en perfecto estado de conservación, contrastando agudamente con el deterioro del espacio patrimonial referido.

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

Figura 01 - Calle de piedra que lleva al Museo Bolivariano y la Casa Natal del Libertador Simón Bolívar. En primer plano se ve el costado del edificio FOGADE. Enfrente se encuentra la Plaza El Venezolano, en la imagen se observa al final las edificaciones comerciales recuperadas por la Ejecutivo Nacional.



Fonte: Acervo de la autora.

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

Figura 02 - Detalle de la Fig. 1, destacando la fachada del Museo Bolivariano.



Fonte: Acervo de la autora.

Figura 03 - Detalle del mural Amalivaca, del artista venezolano César Rengifo. Ubicado en la Torre Norte del Centro Simón Bolívar.



Fonte: Acervo de la autora.

Amalivaca es un mito de creación del pueblo indígena tamanaco, homenajeado por César Rengifo (1915-1980) es un hermoso mural realizado en 1955, con la técnica mosaico. Restaurado por el gobierno nacional entre 2006 y 2012, hoy en 2016, se encuentra en oscuridad, en una zona donde el blanco fácil de depósito de orine humano y, a pesar de que está a escasos metros de la entrada principal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, está abandonado, con una iluminación precaria, a lo que hay que agregar la franca inseguridad del lugar. Esto está latente a pesar de que 2015 fuera

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

declarado año de Rengifo y de la declaratoria de este artista como patrimonio nacional, lo cual arropa sus creaciones. De estas situaciones planteadas se desprende las dos primeras preguntas que nos formulamos: ¿Por qué la calle histórica de la Casal Natal, aunque al aire libre y muy transitada, está conservada y los lugares que hacen vida allí vigilados, lo que permite, incluso el desarrollo del turismo cultural, y donde al factor ambiental no minimiza la conservación de estructuras y calles? ¿Qué elementos intervienen en la falta de atención que experimenta el mural Amalivaca, toda vez que se encuentra ubicado al resguardo de los factores ambientales al aire libre, y frente de la puerta del Ministerio que lo debería salvaguardar?

Figura 04 - Detalle del pasillo donde se encuentra el mural Amalivaca. Estacamos la oscuridad del lugar, donde pocos bombillos está operativos. Esto incrementa la presencia de personas inescrupulosas que agreden la obra y la inseguridad e la zona.



. **Fonte:** Acervo de la autora.

Si nos vamos a la parte exterior de la Torre Norte del Centro Simón Bolívar, justo a la Plaza Caracas, observamos lo siguiente:

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

Figura 05 - Se señala el daño del piso de esta área patrimonial, causado, entre otros factores, por el deterioro del ambiente y la mano humana, a lo que hay que agregar la ausencia de implementación de políticas públicas hacia la recuperación, conservación y salvaguarda de estos espacios.



Foto: Acervo de la autora.

Figura 06 - Vista ascendente de las Torres gemelas del Centro Simón Bolívar. **Figura 07 -** Se señala el deterioro de la columna destacada en la figura anterior.





Fonte: Acervo de la autora

En este punto es conveniente aseverar que estas columnas es solo un ejemplo porque la situación se extiende a prácticamente el 80%; los factores ambientales unidos

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

a la falta de la aplicación de normas patrimoniales constituyen el inicio y preponderancia del deterioro *in crecendo* de este centro. En la figura 7 se observa, incluso, cómo el propio "Gobierno del Distrito Capital" viola las normativas patrimoniales al colocar dicho llamado de prohibición "pegado". De esto se desprende otra interrogante: ¿Por qué no se implementa un programa de educación en patrimonio para las instituciones del Estado? Esto con el fin de informar y sensibilizar al personal para que entiendan la importancia de resguardar y velar por los espacios culturales y las culturas en si, en este hay que comenzar por un trabajo epistemológico en relación a la cultura.

Figura 08 - Detalle de deterioro interior de los pasillos de la Torre Norte, por causas naturales (filtración de en el piso y techo), humana (grafitis en el mármol de las paredes), políticas públicas (falta de mantenimiento, iluminación precaria, ausencia de vigilancia, etc.)



Fonte: Acervo de la autora

¿De qué manera será posible que podamos responder las interrogantes, para poder implementar estrategias que permitan poner en marcha efectivos programas de educación en patrimonio, conservación y salvaguarda del patrimonio de la ciudad contemporánea, donde factores ambientales, humanos e institucionales se tomen para fortalecer la identidad de la ciudad y los ciudadanos en pro del beneficio conjunto para todas las generaciones?

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional

REFERENCIAS

BALLART, J.; TRESSERAS, J.J. **Gestión del Patrimonio Cultural.** Barcelona: Ariel, 2007.

CABRUJAS, J. I. Catia.**(Según Cabrujas).** Disponible en: http://prodavinci.com/2012/04/04/artes/catia-seguncabrujas
Texto originalmente publicado en: Milagros Socorro. Catia, tres voces Fundarte, Caracas, 1994. [Consulta: 2016, julio, 20]

GONZÁLEZ, A. P. y J. P. DÍAZ. Espacios abiertos de uso público. EN: Con Criterio. **Revista de Arquitectura y Urbanismo,** v. XXXIII, n. 1. La Habana, 2012, p. 26-42. Disponible: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100003 [Consulta: 2016, julio, 20]

LINDÓN, A. La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. **Revista eure,** v. XXXIII, n. 99, p. 7-16. Santiago de Chile, agosto de 2007. Ciudad de México. p. 7-31. Disponible en: http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art02.pdf [Consulta: 2016, julio, 21]

LINDÓN, A. [Entrevista realizada el 23 de febrero de 2007] Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? Ciudad de México. EN: **Revista Eure**, v. XXXIII, Nº 99. Santiago de Chile, p. 89-99. Disponible: http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf [Consulta: 2016, julio, 20]

NOGUÉ, J. Paisaje, identidad nacional y sociedad civil en la Cataluña contemporánea. En LÓPEZ ONTIVEROS, J. Nogué & N. ORTEGA CANTERO (Coords.) **Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana,** p. 41-58). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-AGE. Nogué, J. & Villanova, J. L. (1999). España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial. Lleida: Milenio, 2006.

NOGUÉ, J. y J. L., VILLANOVA. (1999). **España en Marruecos** (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial. Lleida: Milenio, 1999.

NORA, P. **Entre Memoria e Historia:** La problemática de los lugares. Disponible en: cholonautas.edu.pe/memoria/nora1.pdf [Consulta en: Abril, 02, 2016]

Esta obra está sob licença
Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional